CINECLUB NUCLEO **www.cineclubnucleo.com** **Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA** ◻ Fundado por Salvador Sammaritano ◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	Temporada Nº **59** Exhibición Nº **7672 7673** Cine **GAUMONT**
Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, lunes 26 de noviembre de 2012 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

SIETE PSICÓPATAS

(*Seven Psychopaths,* Inglaterra – 2012)

Dirección: MARTIN MCDONAGH. *Guión*: Martin McDonagh. *Dirección de fotografía:* Ben Davis. *Diseño del film:* David Wasco. *Música original:* Carter Burwell. *Montaje*: Lisa Gunning. *Diseño de sonido*: Geoffrey Patterson. *Dirección de arte*: John Dexter. *Decorados*: Sandy Reynolds-Wasco. *Vestuario*: Karen Patch. *Elenco*: Michael Pitt (Larry), Michael Stuhlbarg (Tommy), Sam Rockwell (Billy), Colin Farrell (Marty), Abbie Cornish (Kaya), Christopher Walken (Hans), Helena Mattsson, Linda Bright Clay (Myra), Harry Dean Stanton, James Hébert (Killer), Christopher Gehrman (Cellmate), Christian Barillas, Joseph Lyle Taylor (Al), Kevin Corrigan (Dennis), Woody Harrelson (Charlie), Gabourey Sidibe (Sharice), Zeljko Ivanek (Paulo), Long Nguyen, Christine Marzano, Frank Alvarez, Tom Waits (Zachariah), Brendan Sexton III, Amanda Mason Warren (Maggie), John Bishop, Richard Wharton, Olga Kurylenko (Angela), Johnny Bolton, Ronnie Gene Blevins, Tai Chan Ngo, Bonny the ShihTzu (Bonny), Kenneth Flanagan, Lionel D. Carson, Samantha Cutaran, Kiran Deol, Ryan Driscoll, Sam B. Lorn, Sandy Martin, Ben L. Mitchell, Lourdes Nadres, Jamie Noel, Ante Novakovic, Patrick O'Connor, Andrew Schlessinger, Scott Anthony Simmons, Ricky Titus, Todd Weeks. *Producción*: Graham Broadbent, Peter Czernin, Betsy Danbury, Sarah Harvey, Martin McDonagh, Tessa Ross. *Productoras*: Film4, Blueprint Pictures, British Film Institute (BFI). *Duración*: 110‘.

Este film se exhibe por gentileza de Diamond Films

El Film

A veces se hacen películas destinadas a marcar diferencias y a permanecer en la memoria del espectador. **Siete psicópatas** es una de ellas. Si unimos un guión original y sorprendente, un elenco de grandes actores comprometidos con el proyecto y un director consciente de lo que tiene entre manos, el resultado rara vez suele ser decepcionante. Martin McDonagh escribe, dirige y otorga su peculiar punto de vista a esta atípica comedia negra y lo hace de manera notable. Es responsable también de producciones como el cortometraje **Six Shooter** (2005), ganador del Oscar al mejor corto y la interesante **Escondidos en Brujas** (2008), película por la que consiguió una nominación para los Oscar al mejor guión. No es de extrañar que **Siete psicópatas** consiguiera el premio del público el día de su estreno, en el Toronto International Film Festival.
Sin duda uno de los múltiples puntos fuertes del film es su absorbente argumento. Rehúye de los tópicos y desde el inicio atrapa con fuerza al espectador para continuar in crescendo hasta llegar al hilarante final. Además los diálogos denotan un trabajo extenuante a nivel narrativo. Con persistencia se suceden situaciones repletas de chispa e ingenio, que brindan a los actores una excelente oportunidad de mostrar todo su potencial interpretativo.
Siempre facilita el trabajo de director contar con un repertorio de intérpretes experimentados y realmente buenos. Por supuesto que Colin Farrell, Woody Harrelson, Cristopher Walken o Tom Waits, lo son. Y aquí lo demuestran en cada frase y en cada gesto que recrean. Pero es Sam Rockwell quien marca las

diferencias. En el papel de psicópata bienintencionado consigue un gran nivel de naturalidad y una marcada profundidad psicológica.
Marty es un guionista en horas bajas y con serios problemas de alcoholismo, que anda a la búsqueda de la idea genial que le permita escribir el guión de su vida. Su siempre solícito amigo Billy, decide ayudarle a encontrar la inspiración que le falta de la manera más surrealista posible. Arrastrado por Billy, el bueno de Marty se verá envuelto en una espiral de acontecimientos cada vez más estrafalarios. Entretenida, divertida y también muy humana. La película se mueve sin problemas entre la sátira oscura y los graves conflictos personales. Reúne todos los requisitos necesarios para llegar a ser una obra de referencia. Aconsejable para cualquier amante del buen cine.
¿Qué hay detrás de un asesino sin escrúpulos? ¿Cómo se libra un escritor de un bloqueo creativo? Nos encontramos en Los Ángeles, un lugar donde conviven el espectáculo del crimen organizado y el espectáculo del cine de acción; donde habita Marty (Colin Farrell), un guionista irlandés con dos problemas: un alcoholismo disfrazado de ocasional bebida de buró y un guión que tiene que entregar pero que no logra escribir más allá del título: **Siete psicópatas**. Por fortuna o por desgracia para Marty, su mejor amigo (Sam Rockwell) tiene tantas ganas de ayudarlo -y de escribir el guión en conjunto- que decide poner un anuncio en el periódico llamando a todos los psicópatas a contar su historia. El nombre del amigo en cuestión es Billy Bickle, y no es ninguna casualidad que se apellide igual que el personaje que interpreta Robert DeNiro en **Taxi Driver**: el tipo está loquísimo. En sus tiempos libres, Billy y su amigo Hans (Christopher Walken) secuestran perros, los devuelven a sus dueños y aceptan cualquier recompensa a cambio. Un día, Billy secuestra a Molly, el perro del gángster más temido de la zona (Woody Harrelson), y lo que sigue es una glorificación de la violencia que ni Tarantino hubiera podido imaginar. ¿Y Marty?, Marty está en medio de todo, tratando de salir vivo y absorbiendo ideas para su guión.
Siete psicópatas es una parodia del cine de violencia de Hollywood, y a la vez una parodia de sí misma que se burla descaradamente de su propia violencia excesiva. A través de conversaciones entre personajes que intentan construir un guión, McDonagh cuestiona las reglas de la narrativa convencional, así como los preceptos del cine de espectáculo. "¿Por qué no hacer una película de psicópatas sin violencia?", se pregunta Marty en un momento de calma antes de la tormenta. Al final, la realidad termina por alcanzarlo y la película que vemos, así como la que está escribiendo, termina por ser justo lo que McDonagh critica y parodia. Es decir, una película de psicópatas violenta con un final espectacular donde los balazos podrían pasar por acompañamiento musical. Pero eso no es un accidente.
No recuerdo cuántas veces Woody Harrelson llama "*fat ass*" al personaje de Gabourey Sidibe (la mismísima **Precious**), pero después de unos minutos, el nada creativo insulto deja de ser divertido, dejando entrever la misoginia de McDonagh, porque no hay una mujer en la película que se salve de ser estúpida o de morir. Eso sí, los animales nadie los toca, porque, como bien indica el personaje de Colin Farrell cuando Hans lo ataca de ser misógino: el público nunca perdonaría la muerte de un perro. Y es así como McDonagh –quien se ha dedicado a darle la vuelta a todo lo que escribe- nos hace dudar si en verdad su escritura es misógina o si sólo se está burlando de la misoginia al dejar que sus personajes hablen. Por otra parte, las mejores escenas de la película son precisamente las historias que los personajes cuentan, como cuando Billy, en una fogata en medio del desierto, imagina un final de película con todo y efectos especiales, o cuando Hans narra una secuencia de sueño porque "a pesar de que las secuencias de sueño apestan, todos tenemos sueños", o algo así. Entonces somos partícipes del proceso de escritura del protagonista. (Las historias dentro de las historias forman parte del estilo de McDonagh, quien hizo lo mismo en la igualmente sangrienta obra de teatro *The Pillowman*) El formato del escritor bloqueado que termina por vivir la historia que escribe se parece a **Adaptation**, y el estilo de humor negro con personajes que hablan y hablan y hablan recuerda un poco a Tarantino. Es como si **Adaptation** y **Pulp Fiction** hubieran tenido un hijo, y ese hijo es **Siete psicópatas**, una película demasiado consciente de su humor, y por ende, algo fastidiosa. McDonagh se parece un poco a esos comediantes que se ríen antes que el público de sus propios chistes. El tipo se jacta de su propia escritura, se sabe cómico y se sabe provocador. Tanto, que sus fórmulas se sienten mecánicas, sobrescritas… al menos en esta película.
Lástima, porque la premisa es absurdamente divertida y el elenco no podría ser mejor. McDonagh reúne a un grupo de actores talentosísimos para interpretar personajes llenos de sorpresas y detalles curiosos. Entre la mirada de maniático

de Sam Rockwell y su manera absorbente de contar historias como si estuviera vendiéndolas al mejor productor de Hollywood; la voz aguardentosa de Tom Waits relatando anécdotas de amor y decapitaciones mientras acaricia a un conejo; el siempre bizarro Christopher Walken con esa actitud de -el mundo-me-importa-un-comino que vuelve a la vida cualquier escena como por arte de magia; y hasta Molly, el adorable Shih Tzu que merece todos los *close-ups* que la cámara de McDonagh le regala... La lista sigue y sigue, pero aquí no venimos a hablar solamente de actores o de perros, y por desgracia para McDonagh, un elenco de primera no basta para hacer una película de primera.

(Olga de la Fuente, extraído de http://www.letraslibres.com)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas